

NOVEDADES EDITORIALES



MARIELA ENVENENA MIS SUEÑOS

Jordi Cicely
FANES, 248 PP., 16 €

Esta es la historia de Jairo, un joven escritor gallego que viaja a Guanabo (Cuba) después de que Mariela, su novia uruguaya, haya roto con él. Lleno de ansiedad, tiene la esperanza de reencontrarse con Sandra, a la que conoció en una anterior visita a la isla, para sacarse a Mariela

de la cabeza. Durante el viaje, conoce a Ángel, otro español con una experiencia similar, de modo que juntos se pierden en la discoteca El Dorado para evadirse, a la espera de que se produzca el encuentro con Sandra. Lo que pasa es que surgirán dos mujeres más en una serie de noches en que ambos hombres tendrán que ir aclarando sus ideas. Así debuta Jordi Cicely (1978, Lugo), graduado en Gráfica Publicitaria y en Producción de Audiovisuales y Espectáculos, y con actividad laboral en varios ámbitos, desde la publicidad hasta el audiovisual, llegando incluso a colaborar con distintos medios internacionales de Latinoamérica en temas de índole cultural.



LA OTRA CHICA NEGRA

Zakiya Dalila Harris
UMBRIEL, TRADUCCIÓN DE EVA GONZÁLEZ,
384 PP., 17,50 €

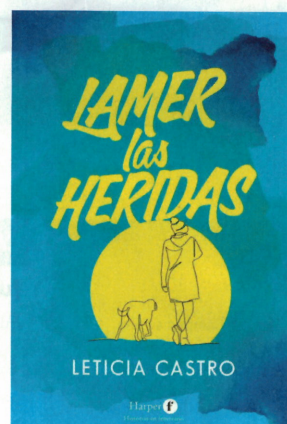
Zakiya Dalila Harris trabajó casi tres años en la editorial Knopf/Doubleday antes de dejar su empleo para escribir su primera novela. Con ella, ha conseguido urdir un relato que muestra la tensión que se crea cuando dos jóvenes negras se encuentran cara a cara en el mundo

editorial neoyorkino, predominantemente blanco. En concreto, la joven asistente editorial Nella Rogers está cansada de ser la única empleada negra en Wagner Books. Harta del aislamiento y las pequeñas ofensas, no puede evitar entusiasmarse cuando una nueva compañera negra, nacida y criada en Harlem, empieza a trabajar en el cubículo de al lado. Sin embargo, pronto Hazel es la predilecta de la oficina, y Nella es relegada a un segundo plano. Entonces empiezan a aparecer notas amenazantes en la mesa de Nella y la novela se convierte en un intenso thriller pues la protagonista se da cuenta de que está en riesgo mucho más que su carrera.

LAMER LAS HERIDAS

Leticia Castro
HARPERCOLLINS, 384 PP., 17,90 €

«Leticia Castro escribe con las entrañas, porque no sabe estar en el mundo de otra manera. Es una escritora de raza. Aunque sus perros sean callejeros. No hay una línea que no desprenda fuerza y autenticidad en esta novela. Esta es una historia de amor y desamor, incluso más allá de las especies». Son palabras de Juan Jacinto Muñoz-Rengel, que habla de una novela en que vemos a un perro vagabundear por un pueblo del sur de España, lastimado y famélico. Camila se encuentra igual de perdida y dañada que él. Es argentina, tiene treinta y ocho años y acaba de abandonar su ciudad de origen, familia, trabajo, amigos y medicación psiquiátrica. Su huida la lleva a refugiarse en el pueblo andaluz donde se cruzará con el perro. Aunque a ella no le gustan los animales, decide curarle las heridas, y de esta manera también conoceremos la historia del perro, contada desde su perspectiva.



SIETE AGUJAS DE COSER

Lucía Chacón
EDICIONES B, 560 PP., 20,90 €

«Coser era mucho más que unir piezas. Con ilusión, telas e hilos íbamos construyendo algo que de verdad nos importaba. Coser era compartir, crear, soñar. Sí, coser se parecía cada vez más a vivir». Esta es una de las frases destacadas del debut narrativo de Lucía Chacón McWeeny (Almuñécar, Granada, 1969), que estudió Traducción e Interpretación en la Universidad de Granada y en 1991 se trasladó a Madrid. En 2011 abrió el blog Menudonumerito.com. y puso en marcha un canal de YouTube en el que comparte tutoriales de costura. Y este es el contexto para hablar de siete mujeres en el Madrid de 1991, en una pequeña academia de costura donde comparten la historia de sus vidas. Cada una tiene un motivo distinto para aprender a coser y, entre telas, patrones y alfileres, todas ellas irán conectando con partes de sí mismas que creían olvidadas, y descubrirán el poder terapéutico de la amistad.